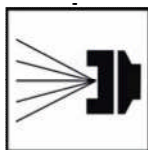


Les peintures Auto Air Colors sont des peintures durables conçues pour une utilisation en tant que base et peinture graphique pour les finitions automobiles et autres applications extérieures. Les peintures Auto Air Colors sont faites pour être utilisées avec un vernis durable à l'uréthane. Elles sont compatibles avec tous les systèmes de peinture à l'uréthane ou à l'eau. Pour une utilisation avec des laques ou de l'émail, procédez à des tests.

Conditions

Conditions de peinture recommandées: 20°C ou plus dans un endroit sec et sans poussières. Quand vous peignez dans des conditions humides ou plus froides, prévoyez un temps de séchage plus long. L'utilisation d'air réduit le temps de séchage et est recommandée pour la conservation de la peinture. De la chaleur peut aussi aider à la conversion. La source d'air doit être propre de tous contaminants, en particulier l'eau et l'huile.

Mise en place



Taille de la tête de peinture de pistolet: 1.2mm: 2.5-3 bar. Les réglages de pression peuvent varier. Ajustez pour un pulvérisation optimale.

Diluant: Diluant rapide Auto Air Colors 4011 à 9:1.

Pistolet de retouche: Tête de 0.8mm à 1.0mm.

Suivez les recommandations du fabricant pour les distances à la surface.

Taille de la tête de peinture d'aérographe: 0.5mm: 40-50 bar ou plus.

0.3mm et moins: 4200 series Transparent Colors ou 4700 series Auto-Borne Colors réduites à 3:1 avec le diluant rapide 401.

Diluant: Utilisez toujours le diluant 4011 avec les peintures Auto Air Colors.

Produits



Une bouteille de 120ml couvrira en général une surface d'environ 1/3 m².

Voir les guides spécifiques à chaque gamme pour plus d'informations.

Cyclomoteurs: 1,5 L

Petits véhicules: 2 L

Moyens ou grands véhicules: 2.5-3 L

Camions entiers ou 4x4: 4 L

Préparation



Une bonne préparation est cruciale pour un travail réussi. Préparez la surface à l'aide des méthodes classiques de peinture custom, en prêtant attention aux points suivants:

Nettoyez bien la surface, avant et après le ponçage. Utilisez un nettoyant post-ponçage avec solvant.

Éraflures: Utilisez du papier ou un tampon 600 pour surfaces sèches et humides.

1. En appliquant les peintures sur le fini uréthane qui sert de base pour les peintures Auto Air Colors, poncez avec du papier 800 pour surfaces sèches et humides pour éviter les grosses rayures.

2. Le ponçage et/ou l'abrasion demande que la surface soit propre de tous points vernis. Faites bien attention avec les creux, les coins, les replis et les autres zones difficiles à poncer.

Filtrage des peintures: Utilisez un filtre en nylon pour filtrer les peintures avant chaque utilisation.

Apprêts



Les peintures Auto Air Colors sont compatibles avec tous les apprêts automobiles à l'eau, à l'uréthane ou epoxy. L'utilisation de primaires uréthane, epoxy, ou autre n'est pas requise. Utilisez les primaires Auto Air 4000.

Metal— Utilisez un apprêt auto-gravant DTM, un primaire uréthane ou epoxy avant d'appliquer le primaire Auto Air. Poncez l'apprêt ou le primaire avec du papier de verre 600 avant d'appliquer le primaire Auto Air.

Plastiques— Utilisez un adhésif si vous travaillez sur des plastiques de composition oléagineuse. Poncez pour retirer tout le vernis. Un test d'adhésion ou de scotch est le meilleur moyen de savoir si il faut utiliser un adhésif.

Aluminium— Appliquez le primaire 4000 directement après le ponçage.

Finitions uréthane, émail et laques— Les peintures Auto Air peuvent être utilisées directement sur n'importe quelle couche de finition propre. Appliquez directement le primaire 4000 après le ponçage. Si votre couche de finition est votre couleur de base, utilisez la directement après avoir poncé avec du papier pour surfaces sèches et humides 800, sans utiliser de primaire 4000.

Fibre de verre— Appliquez directement le primaire 4000 après le ponçage.

Fibre de carbone— Appliquez directement le primaire 4000 après le ponçage.

Application et temps de séchage



3 couches— La plupart des peintures se passent en 3 couches. Voir le guide spécifique à la peinture pour plus d'informations.

Appliquez légèrement la première couche.— Appliquez la première couche de peinture Auto Air en couche légère, comme une couche de guidage. Les seconde et troisième couches peuvent être appliquées avec plus de peinture pour une finition homogène. Évitez les couches humides avec des surplus de peinture. Appliquer une couche humide sur une couche humide qui n'a pas séché augmente le temps de séchage et risque de créer des pelures en enlevant le masque.

- Diluez toutes les peintures et primaires avec le diluant rapide 4011. En plus d'améliorer le flux et de créer une finition homogène, le diluant rapide 4011 réduit grandement le temps de séchage.
- Il vaut mieux laisser à chaque couche le temps de sécher avant d'appliquer la suivante. Avoir une couche humide sous une autre couche humide augmente grandement le temps de séchage.
- Les premières couches ont un aspect moucheté. Les couches suivantes recouvrent et créent une finition homogène. La dernière couche doit tout recouvrir et créer une finition homogène.
- Travailler avec des couches légères est important pour un travail réussi. Une couche légère de peinture à l'eau est plus fine qu'une même couche de peinture uréthane. N'essayez pas de tout recouvrir en une couche. Évitez les couches trop humides. Une couche trop humide peut entraîner le déplacement des pigments, causant un effet « œil de poisson ». La dernière couche doit être appliquée avec plus de peinture pour une finition homogène.
- Il n'y a pas de limites de temps avec les peintures Auto Air. Des couches supplémentaires peuvent être appliquées n'importe quand à partir du moment où la sous-couche est sèche. Les couches supplémentaires peuvent être appliquées quelques minutes après la dernière, ou plusieurs jours plus tard, sans avoir besoin de poncer.



Délai d'application d'une couche supplémentaire:

En cabine— Généralement de 2 à 5 minutes.

Espace ouvert— Généralement de 5 minutes à 1 heure. La température, l'humidité et les autres conditions environnementales affectent grandement les temps de séchage si vous peignez sans cabine. L'utilisation du diluant rapide 4011 et d'un pistolet à tête de 1.2mm à 3 bar pour pulvériser correctement permettra également de minimiser le temps de séchage. De l'air et de la chaleur peuvent être utilisés pour réduire le temps de séchage. La peinture Auto Air n'a pas besoin de chaleur pour se conserver; l'air seul produira exactement le même effet que la chaleur. En utilisant la chaleur provenant d'un appareil à main, laissez à la peinture le temps de sécher à l'air quelques minutes avant d'utiliser la chaleur pour éviter d'affecter la surface ou l'adhésion de la peinture. Une utilisation agressive de chaleur peut résulter en un décollage de la peinture, créant un film semblable à du latex qui se décolle facilement de la surface.

Couches intermédiaires: L'utilisation facultative de base transparente 4004 comme couche intermédiaire avant d'appliquer le film protège les couleurs des marques, surtout en appliquant le film sur des peintures 4100.

- Appliquez 1 ou 2 couches après avoir fini la sous-couche.
- Conditions humides: L'utilisation d'une couche intermédiaire d'uréthane marche le mieux quand vous protégez les couleurs avant d'appliquer le film.
- Utilisez la base transparente 4004 comme couche intermédiaire protectrice avant d'appliquer un film sur les peintures Candy 4600.

Réparation



Avant de tenter une réparation, assurez vous que la peinture est parfaitement sèche. Les gammes 4200, 4500 et 4600 ne s'abrasent pas proprement pour les réparations.

- 1) Abrasez la partie ratée de la peinture. Utilisez du papier sec gros grain. N'abrasez pas avec un papier humide.
- 2) Abrasez tout autour de la zone ratée pour vous assurer qu'il ne reste pas de peinture ni de bords nets.
- 3) Commencez la réparation en peignant la zone abrasée. Faites suffisamment de couches pour tout recouvrir.
- 4) Après avoir rempli la zone abrasée, assurez la continuité en peignant le panneau entier ou la zone entou-

Séchage



Les peintures Auto Air peuvent être séchées dans une cabine avec une aération, par des lampes infrarouge, un pistolet à chaleur ou en laissant simplement sécher les peintures à l'air libre. Le diluant rapide 4011 assure un séchage rapide et efficace.

Séchage en cabine— Une cabine est le meilleur endroit pour peindre des véhicules avec la peinture Auto Air. Cuisez la peinture à 50-65°C pendant 15-20 minutes ou jusqu'à ce que la peinture soit totalement sèche.

Séchage à l'air libre— Nous recommandons une température minimum de 20°C et une faible humidité. Peindre par un temps plus froid ou plus humide demande un plus grand temps de séchage entre les couches. Laissez la couche sécher avant d'appliquer la suivante. Une projection d'air et de chaleur accélèrent le temps de séchage.

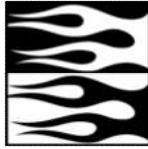
- Les peintures Auto Air sont séchées à la chaleur ou avec un flux d'air. Utilisez un pistolet à chaleur ou une lampe infrarouge. Si vous n'utilisez pas de chaleur, laissez sécher la peinture un bon moment avant d'appliquer du film ou un vernis. Le temps de séchage dépend de l'environnement.

Séchage



- En lumière infrarouge, placez la lame à une distance sûre de la peinture, généralement 30 cm, pour éviter la formation de cloques.
- Les pistolets à chaleur sont efficaces quand vous peignez de petites zones. Laissez sécher la peinture à l'air pendant 1-2 min avant de chauffer pour éviter de faire peler la peinture et causer une perte d'adhésion. Chauffez doucement. Évitez une utilisation agressive de chaleur, ou la peinture risquera de cloquer ou ne pas sécher correctement. La chaleur n'est pas essentielle au séchage. La peinture Auto Air formera une couche solide avec un séchage à l'air suffisant et sans utilisation de chaleur.

Masquage



Utilisées correctement, les peintures Auto Air ne pèlent pas après un masquage. La plupart des films marchent parfaitement. Si vous utilisez du papier transfert ou du film de masquage, choisissez un papier à moyenne ou forte adhérence, comme le film de masquage Auto Air 4870. Pour masquer sur une ligne fine, un film papier comme le 4872 V-Tape 1/16" est plus efficace qu'un film plastique.

Lors du masquage:

Le bon moment pour appliquer le masque varie en fonction des peintures, des conditions de peinture et la quantité de produit appliqué. Avec des couches légères, laissez sécher les couches inférieures avant d'en appliquer d'autres permet de poser le masque plus tôt. Laissez la peinture sécher complètement avant de masquer. Vous devrez attendre de 20 minutes à 2 heures en fonction des conditions.

Conseils utiles pour le masquage et l'application de rubans.

- 1) **Évitez une chaleur excessive**– Évitez d'abuser de la chaleur du pistolet à chaleur. Une trop grande chaleur pendant le séchage peut réduire l'adhésion et transformer la peinture en un film de latex qui part facilement une fois masqué. Laisser la peinture sécher à l'air crée une couche solide qui peut être masquée sans craintes. Avec de la chaleur, faites attention, en laissant la peinture sécher à l'air libre en premier. Laissez la peinture refroidir à la température ambiante avant de masquer.
- 2) **Repassez une couche de couleurs de base**– Pour obtenir une bordure plus nette le long du masque, appliquez une autre couche de base avant de peindre. Une couche supplémentaire de base bouche les espaces sous le masque, créant une bordure plus marquée quand la peinture est appliquée.

Nettoyage

Nettoyer la peinture Auto Air avant le vernissage n'est pas absolument nécessaire, les traces oléagineuses n'affectant pas l'adhésion avec le vernis, au contraire des peintures à base de solvant. Si des contaminants sont visibles, nettoyez avec du dégraissant post-abrasion ou un dissolvant minéral. N'utilisez pas d'eau.

Vernissage



- A) Commencez par une couche légère. Laissez un temps d'acclimatation à la peinture.
- B) Appliquez des couches humides. Suivez les instructions du fabricant du vernis.
- C) Utilisez un catalyseur moyenne ou haute température. Évitez les basses températures (séchage rapide) car un séchage rapide ne permettra pas une adhésion optimale avec les peintures Auto Air. Un séchage plus lent permet une meilleure acclimatation avec la peinture.

Les peintures Auto Air sont compatibles avec tous les vernis uréthane. La compatibilité avec les autres types varie, faites des essais.

Utilisez un activateur/durcisseur plus lent pour obtenir une surface plus homogène. Évitez les durcisseurs ultra rapides.

Il n'y a pas de limitation de temps pour appliquer le vernis. Il peut être appliqué n'importe quand après le séchage de la peinture sans risques de rayures.

Si vous vernissez une peinture avec beaucoup de paillettes comme la gamme 4400 Gem Color-Shift et 4500, nous recommandons d'utiliser un vernis très solide pour fixer les paillettes.

Nettoyage de l'équipement

Utilisez du nettoyant ou du restaurateur en suivant les instructions de l'étiquette pour un meilleur nettoyage et une meilleure maintenance de votre équipement lorsque vous utilisez les peintures Auto Air.

Sécurité

Même si les peintures Auto Air contiennent 0.1 COV, l'utilisateur ou toute personne pouvant être exposée à des particules aériennes doivent porter un respirateur conforme aux normes. Protégez les yeux et la peau de tout contact. Suivez les procédures de sécurité et de manipulation standard pour éviter les dangers potentiels. Consultez la fiche de données de sécurité des produits pour des informations complètes sur la sécurité et les manipulations.

Aperçu des gammes de produit

Plus d'information disponibles dans le catalogue et sur www.autoaircolors.com

Diluants, Primaires & Nettoyants 4000

Primaires noir et blanc— Utilisez comme des couches initiales sur des surfaces préparées. Conviennent comme remplacement d'un primaire uréthane ou exopy, sauf sur un métal brut et non traité. Peuvent être appliqués directement sur une finition uréthane, émail, laque ou autre après ponçage avec du papier de verre 800 ou un abrasif gros grain. Le ponçage de la couche de base avant application de la peinture n'est pas requis.

L'utilisation de primaire peut être omise lors de l'utilisation d'une finition comme base colorée (ex: gamme 4500 Hot Rod Sparkle Color sur une finition uréthane noire) ou en utilisant un produit similaire de la gamme 4200 Semi-Opaque comme le 4220 Deep Black.

Teinter le primaire 4001 avec la couleur de la couche supérieure améliore la couverture de la couche supérieure. C'est particulièrement bénéfique avec du rouge, du jaune et l'orange et des peintures transparentes comme les peintures de la gamme 4500 Sparklescent Mango et Tequila Yellow. Teinter un primaire blanc avec la peinture 4205 Semi-Opaque Flame Orange créera une base orange pastel que la peinture Mango couvrira plus vite avec moins de produit requis pour la finition.

Base transparente— Utilisez comme base de mélange avec la gamme 4600 Candy Colors et comme couche intermédiaire.

4011 Flash Reducer— A utiliser à chaque fois que de la peinture est appliquée. Améliore les performances de toutes les peintures Auto Air. Contient des solvants qui améliorent le flux et aident au séchage. Le plus souvent, mélangez 10% pour un pistolet à peinture, plus avec un aérographe. La gamme 4600 se réduit à 3:1. Le diluant 4010 est un diluant spécial avec moins de solvant pour un flux moins important et de meilleurs détails.

Cleaner— Nettoyant biodégradable fortement concentré utilisé pour nettoyer les aéroglyphes ou les pistolets à peinture.

Restorer— Retire les peintures Auto-Air ou dissout les peintures à l'eau séchées ou non. Conçu pour un nettoyage facile et complet des peintures Auto-Air sur des finitions sèches (avant le vernissage) et la peinture séchée dans les pistolet à peinture ou les aéroglyphes.

4100 Series Alumium Bases

Bases hautement réfléchissantes pour la gamme de peintures 4600 Candy-Pigment. N'utilisez pas de base aluminium directement sur tôle

4200 Series Graphic Colors

Semi-Opaque Colors— Couleurs de base standard.

Fluorescent Colors— Se décolore rapidement à la lumière du jour, à utiliser avec discrétion.

Transparent Colors— Utilisé avec un aérographe pour des détails précis, les dégradés et comme pigment pour mélanges.

4300 Series Special FX Colors

Pearlized, Metallic and Iridescent Colors— Peintures opaques et couvrant bien. Utilisation comme base avec la gamme 4600.

4400 Series Color-Shift FX

Gem Color-Shift— Paillettes holographiques aux couleurs changeantes dans une base transparente. Utilisées sur du noir ou une autre base pour des jeux de couleurs. Meilleur rendu si la base 4004 est appliquée comme couche intermédiaire sur une couche de **Gem** pour une surface plus homogène avant le vernissage.

Flair Color-Shift— Couleurs multiples, couleurs changeantes.

Hi Lite Interference— Perles aux variations subtiles dans une base transparente. A utiliser sur une du noir ou d'autres couleurs pour des jeux de couleur. Varie de la couleur utilisée au transparent. Très adapté aux effets spectraux.

4500 Series Sparkle Colors

Hot Rod Sparkle— Grandes paillettes perlées dans une base transparente. A utiliser sur du noir ou d'autres couleurs pour des jeux de couleurs. Mélange direct avec la gamme 4200 pour des bases effet Candy. Mélange direct avec la gamme 4600 pour un effet Candy perlé (remplace en volume la base 4004 requise dans le mélange des Candy). Meilleur rendu si la base 4004 est appliquée en couche intermédiaire pour une surface plus homogène avant le vernissage.

Sparkle Flake— Paillettes de métal dans une base transparente. A utiliser sur du noir ou d'autres couleurs pour des jeux de couleurs. Mélange direct avec la gamme 4600 pour un effet Candy perlé (remplace en volume la base 4004 requise dans le mélange des Candy). Meilleur rendu si la base 4004 est appliquée en couche intermédiaire pour une surface plus homogène avant le vernissage.

Cosmic Sparkle— Petites paillettes perlées dans une base transparente. Similaires aux Hot Rod Sparkles.

Sparklescent— Dégradés uniques avec de multiples effets de couleur qui créent un effet Candy sur la finition. A appliquer sur du blanc ou une couleur avec une base de la gamme 4300. Pour plus d'effet, utilisez les peintures Sparklescent comme base pour les peintures 4400 Gem Color-Shift et 4500 Hot Rod Sparkle et Cosmic Sparkle Colors.

4600 Series Candy-Pigment Colors

Peintures candy à base de pigments. Concentrées, diluer à 3:1 avec le diluant 4011 quand utilisées comme couche intermédiaire sur une base aluminium ou métal. Sèche en finition matte; effet candy visible après le vernissage.

4700 Series Auto-Borne Colors

Peintures avec plus de solvant que les autres pour des performances proches de l'uréthane. Excellentes pour les détails et les lignes fines avec un aérographe, ainsi qu'en base qui sèche rapidement et de manière homogène. Diluer à tout ratio avec le diluant 4011 en fonction de l'aérographe et de l'application

A lire avant d'utiliser: Toutes les informations de ce guide sont sensément précises et sûres mais Auto Air Colors ne fournit aucune garantie *explicite* ou *implicite*, et aucune responsabilité. Les informations fournies n'enlèvent pas à l'utilisateur l'obligation de tester la viabilité des produits pour les applications voulues. Ces informations peuvent contenir des imprécisions techniques ou des erreurs typographiques, et des informations peuvent être changées, mises à jour ou supprimées sans notification. Auto Air Colors peut faire des améliorations ou des changements sur les produits n'importe quand. Visitez www.autoaircolors.com pour plus d'informations sur les produits. **PRODUITS BREVETÉS—Tous droits réservés. Auto Air Colors et le logo Auto Air Colors sont une marque déposée de Createx Distribution LLC.**

4001 & 4002 Sealer: Primaire utilisé pour faire une teinte homogène comme base pour peinture et couvrir les rayures et les marques d'abrasion de papier de verre 600 ou plus fin. Utiliser directement sur la surface ou l'apprêt comme couche initiale pour les peintures Auto Air. Sert également de barrière entre des produits solvants.

Les primaires Auto Air conviennent comme primaires sur des apprêts ou directement sur la surface quand la préparation à la peinture n'est pas requise, par exemple pour les finitions automobiles dans de bonnes conditions. Une surface en mauvais état, par exemple une finition avec des creux profonds, des écailles de peinture ou d'autres imperfections doit être préparée et égalisée avant l'application du primaire. Pour appliquer directement sur du métal, utiliser le primaire DTM 4009.

Le primaire blanc Auto Air peut être utilisé pour teinter, pour une couverture améliorée de la couche de base en le mélangeant directement avec la gamme 4200 Transparent Colors. Par exemple, mélanger le primaire blanc à 4:1 avec la peinture 4234 Fire Red crée un primaire rouge pastel comme base pour la peinture 4585 Sparklescent Rock Star Red, permettant à cette dernière une meilleure couverture. Même si les ratios peuvent varier, il devrait toujours y avoir plus de primaire que de peinture utilisée pour teinter dans le mélange. La gamme 4200 Semi-Opaque Colors peut être utilisée comme substitut des Transparent Colors et utilisées à un plus grand pourcentage dans le mélange grâce à leur contenu plus solide.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Le primaire Auto Air peut être dilué avec le diluant Auto Air pour un flux plus important, principalement avec un aérographe. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches.

4003 Auto Air Reducer: Base de faible viscosité ajoutée à la peinture pour un meilleur flux et une pulvérisation avec de plus petits aéroglyphes. Généralement, on ajoute 10% de diluant aux autres peintures Auto Air pour utilisation avec un pistolet à peinture et en plus grande quantité avec un aérographe. Le diluant Auto Air peut être ajouté à n'importe quel ratio. Voir la partie Mise en place du guide d'application pour plus d'informations.

4004 Transparent Base: Base liante des peintures Auto Air. Utilisé pour étendre les couleurs, comme couche intermédiaire et pour diluer les peintures de la gamme 4600 Candy Colors.

Mélangez la base transparente à 1:1 avec les 4600 Candy Colors. Filtrez le mélange avant utilisation.

La base transparente contient une protection anti-UV. Elle fonctionne comme couche supérieure protectrice sur n'importe quel ouvrage, en particulier avec les 4600 Candy Colors.

La base transparente sert aussi de couche intermédiaire pour protéger un ouvrage avant un masquage. La base transparente remplit les irrégularités laissées par la peinture aux paillettes, comme les 4400 Gem Color-Shift ou les 4500 Sparke-Flake Colors, créant une surface plane prête à être vernie.

4007 Auto Air Cleaner: Nettoyant utilisé entre les changements de peinture avec un aérographe.

4008 Auto Air Restorer: Nettoyant biodégradable et réutilisable utilisé en bains pour nettoyer les pistolets et les pièces d'aérographe après utilisation. Retire les peintures Auto Air de n'importe quelle surface, offrant un nettoyage simple et facile.

4009 Auto Air DTM Base Coat Sealer: Primaire pouvant être appliqué directement sur le métal. Protège de la corrosion quand les peintures Auto Air sont appliquées sur une surface métal non traitée.

Gamme 4100 Bases Aluminium

Les bases aluminium sont hautement réfléchissantes, avec de vraies paillettes d'aluminium destinées à être utilisées comme bases pour la gamme 4600 Candy Colors. Les bases aluminium sont disponibles en 3 tailles de paillettes : petites, moyennes et grosses. Pour un effet perlé supplémentaire, appliquez la peinture 4501 Hot Rod Sparkle blanche comme couche intermédiaire sur une base aluminium avant d'appliquer les peintures Candy.

Les bases aluminium sont sensibles au contact direct et doivent être appliquées sur un primaire de la gamme 4000. Les bases aluminium demandent un temps de séchage plus long. Évitez de masquer avant qu'elles ne soient totalement sèches.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les bases aluminium peuvent être diluées avec le diluant Auto Air pour un flux amélioré, en particulier avec un aérographe. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches.

Gamme 4200

Semi-Opaque Colors: Couleurs qui couvrent la couche inférieure. Les peintures Semi-Opaque sont les plus adaptées comme couche de base, ne pas utiliser avec de petits aéroglyphes pour un travail de précision.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les peintures Semi-Opaque peuvent être diluées avec le diluant Auto Air pour un flux amélioré, en particulier avec un aérographe. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches.

Transparent Colors: Peintures translucide par rapport à la couche inférieure. Les Transparent Colors sont adaptées à de petits aéroglyphes. Diluez généreusement avec le diluant Auto Air si vous utilisez un petit aérographe. Utilisées comme teintures pour les autres peintures Auto-Air quand mélangées directement à n'importe quel ratio.

Les Transparent Colors sont à base de pigments, au contraire des Candy Colors à base de teinture, et n'ont pas d'effet transparent par rapport à la couche inférieure comme les Candy Colors.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Avec de plus petits aéroglyphes et une pression inférieure, le diluant Auto Air doit être mélangé directement. Le ratio varie de 1:1 à plus de 400%. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 3-4 couches.

Fluorescent Colors: Couleurs néons avec résistance à la lumière limitée. Ne sont pas conçues pour des finitions extérieures durables. Les Fluorescent Colors sont appliquées sur une base blanche pour un meilleur effet néon.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 3-4 couches.

Gamme 4300 Base-Coat Special FX Colors

Pearlized Colors: Les Pearlized Colors sont faites de couches de mica et de teintes pigmentées. Utilisées comme base sur un primaire de la gamme 4000. Les Pearlized Colors peuvent être diluées avec le diluant Auto Air pour un flux amélioré, en particulier avec un aérographe.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les Pearlized Colors peuvent être diluées avec le diluant Auto Air pour un meilleur flux, en particulier avec un aérographe. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches. Après le dernier chevauchement de 50%, une couche d'« orientation » aléatoire est recommandée.

Metallic Colors: Couleurs métallisées faites de pigment métalliques. Les Metallic Colors sont utilisées comme base sur un primaire de la gamme 4000. Les Metallic Colors peuvent être diluées avec un diluant Auto Air pour un meilleur flux, en particulier avec un aérographe. Elles sont plus réfléchissantes que les Pearlized Colors, ce qui en fait de meilleures bases pour la gamme 4600 Candy Colors

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les Metallic Colors peuvent être diluées avec le diluant Auto Air pour un meilleur flux, en particulier avec un aérographe. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches. Après le dernier chevauchement de 50%, une couche d'« orientation » aléatoire est recommandée.

Iridescent Colors: Peintures perlées avec une légère variation de couleur sur la teinte choisie. Le changement de teinte est visible en fonction de l'orientation de l'observateur. Les Iridescent Colors sont utilisées comme base sur un primaire de la gamme 4000. Les Iridescent Colors peuvent être diluées avec un diluant Auto Air pour un meilleur flux, en particulier avec un aérographe.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les Iridescent Colors peuvent être diluées avec le diluant Auto Air pour un meilleur flux, en particulier avec un aérographe. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches. Après le dernier chevauchement de 50%, une couche d'« orientation » aléatoire est recommandée.

Gamme 4400 Color-Shifting FX Colors

Gem Color-Shift Colors: Grandes paillettes aux couleurs changeantes dans une base transparente destinées à être utilisées en couche intermédiaire sur une base noire. Appliquer sur n'importe quelle autre couleur pour une coloration unique. Voir le nuancier des dégradés pour les combinaisons base / couche intermédiaire.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les Gem Colors sont de grandes paillettes perlées et les diluer ne changera rien avec un petit aérographe. Une plus petite pression et plus de produit crée moins d'irrégularités à la surface, cependant le temps de séchage sera plus long à cause d'une plus grande quantité de produit

Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches. Les peintures Gem Color-Shift demandent environ 50% de produit en moins pour couvrir la même zone qu'une base comme la gamme 4300.

Flair Color-Shift Colors: Peintures aux nombreuses couleurs changeantes traditionnellement appliquées sur une base noire. Le nom de la peinture indique la variation de couleur pour le modèle choisi.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les Flair Color-Shift Colors peuvent être diluées avec le diluant Auto Air pour un meilleur flux, en particulier avec un aérographe. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches. Après le dernier chevauchement de 50%, une couche d'« orientation » aléatoire est recommandée.

Hi-Lite Interference Colors: Les peintures Hi-Lite Interference passent de teintes subtiles vues de face à rien de vue de côté. Les peintures Hi-Lite sont utilisées comme couches supérieures perlées appliquées en couches très légères, avec moins de produit qu'une peinture de couche supérieure classique. S'harmonise avec la couche inférieure. Rendent bien sur une base de 4301 Pearl White, 4331 Metallic White (fine ou épaisse).

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les peintures Hi-Lite peuvent être diluées avec le diluant Auto Air pour un meilleur flux, en particulier avec un aérographe. Un motif sans chevauchement est recommandé pour éviter les amas des produit risquant de transformer l'effet subtil et une couleur pastel non souhaitée.

Gamme 4500

Hot Rod Sparkle Colors: Grandes paillettes perlées dans une base transparente destinées à être utilisées comme couche intermédiaire de paillettes sur une base noire. Appliquez sur une autre couleur pour des créations uniques. Voir le nuancier des dégradés pour les combinaisons base / couche intermédiaire. Peut aussi être directement mélangé avec les 4600 Candy Colors pour un effet candy-perlé unique.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les Hot Rod Sparkle Colors sont de grandes paillettes perlées et les diluer ne changera rien avec un petit aérographe. Une plus petite pression et plus de produit crée moins d'irrégularités à la surface, cependant le temps de séchage sera plus long à cause d'une plus grande quantité de produit

Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 2-3 couches. Les peintures Gem Color-Shift demandent environ 50% de produit en moins pour couvrir la même zone qu'une base comme la gamme 4300.

Cosmic Sparkle Colors: Petites paillettes perlées dans une base transparente avec un éclat et un lustre détonants. Destinées à être utilisées comme couche intermédiaire sur une base noire. Appliquez sur une autre couleur pour des créations uniques. Voir le nuancier des dégradés pour les combinaisons base / couche intermédiaire.

Marchent très bien pour des graphismes fantomatiques puisque les petites paillettes ne sont pas visibles de côté. Peut aussi être directement mélangé avec les 4600 Candy Colors pour un effet candy-perlé unique.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Une plus grande distance à la surface aide à créer une couverture homogène sans amas. Meilleur rendu quand utilisée en petite quantité en couches légères sur la base. La couverture demande généralement 1-2 couches. Les Cosmic Sparkle Colors demandent environ 50% de produit en moins pour couvrir la même zone qu'une base comme la gamme 4300.

Sparkle Flake Colors: Paillettes métallisées faites de particules scintillantes dans une base transparente. Les Sparkle Flake sont faciles à utiliser et appliquer et génèrent moins d'irrégularités de surface que les peintures à base de paillettes métalliques mélangées dans une couche. Appliqué comme couche intermédiaire sur une base noire. Meilleur avec une taille de tête de pistolet de 1.2mm. N'est pas destiné aux aéroglyphes.

Pour plus de profondeur, mélangez directement deux peintures ou plus, par exemple Silver et Gunmetal sont similaires mais ont une teinte différente qui se marient lors d'un mélange direct et créent un effet paillettes métalliques plus profond qu'avec une peinture seule.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Une plus petite pression et plus de produit crée moins d'irrégularités à la surface, cependant le temps de séchage sera plus long à cause d'une plus grande quantité de produit. Un chevauchement de 75% est recommandé.

Sparklescent Colors: Couleurs candy perlées glamour avec des teintes plus profondes sur les contours et les vues de côté avec des changements optiques dans les effets perlés. S'applique généralement sur une base blanche. Les Sparklescent Colors font une base excellente pour les couches intermédiaires perlées. Voir le nuancier des dégradés pour les combinaisons base / couche intermédiaire.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.2mm, et de 0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Les Sparklescent Colors sont de grandes paillettes perlées et les diluer ne changera rien avec un petit aérographe. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 50% est recommandé. La couverture demande généralement 3-4 couches. Après le dernier chevauchement de 50%, une couche d'« orientation » aléatoire est recommandée.

Les peintures Sparklescent Tequila Yellow et Mango ont un pouvoir couvrant faible et, si non utilisées sur une base en primaire blanc teinté, demandent 4-6 couches et une couche d'orientation pour une couverture complète sur une base blanche.

Pour un travail complet, appliquer les Sparklescent Colors sur une base assortie réduira grandement la quantité de produit requise pour avoir la couleur voulue. La base assortie peut être de la gamme 4200, 4300, ou un primaire blanc 4100 teinté.

Gamme 4600

Candy Colors: Peintures transparentes à base de teinture. Concentrées, réduire à 1:1 avec une base transparente 4004. Filtrer avant usage.

Appliquer sur une base de 4100 Aluminium ou 4330 et 4331 Metallic white. Mélanger directement avec les gammes 4400 Gem Color-Shift, 4500 Hot Rod Sparkle ou Cosmic Sparkle pour un effet candy perlé d'une incroyable profondeur. Les peintures Candy ne sont pas destinées au contact physique direct et au masquage. Elles demandent un temps de séchage plus long.

Les Candy Colors ont une tendance à saigner à travers les autres couches appliquées par-dessus. Un vernis catalysé ou une couche intermédiaire sont recommandés avant de peindre sur des Candy. Si les Candy saignent dans le vernis catalysé, une seconde application de vernis est recommandée une fois que la première couche est finie.

La taille de tête pour pistolet à peinture commandée est de 1.0-1.2mm, et de 0.3-0.5mm pour un aérographe. La pression optimale est généralement de 3 bar pour une pulvérisation optimale. Avec un pistolet à peinture, un chevauchement de 75% est recommandé. La couverture demande généralement 5-8 couches. Évitez un motif de jet inégal et les amas de peinture car cela se verra quand la couche de vernis sera appliquée.